

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПО
ГОУ «ПТУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
« 30 » 09 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2022-2023 учебный год
для набора 2020 года

Учебной дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.01 «СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки:

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

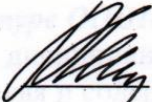
Форма обучения:

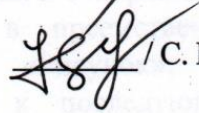
Очная

в комбинированном формате

Бендеры, 2022

Рабочая программа дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 -Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Составители рабочей программы  / М. В. Корсак, доцент

 / С. В. Завадский, ст. преп.

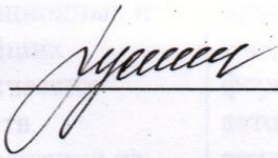
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»

«22» сентября 2022г. протокол № 2

Зав. выпускающей кафедрой

«30» сентября 2022г.  / Т.В. Чудина /

Согласовано:

Зам. директора по УМР ВПО  И.М. Руснак

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» является формирование у студента компетенций в соответствии с ФГОС. Задачи дисциплины: получение студентами знаний и практических навыков по принципам, методике и приемам создания объёмно-пространственной композиции, формирование трехмерного композиционного мышления. Владение практическими навыками в области скульптуры и архитектурной пластики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В структуре учебного плана дисциплина относится к Блоку 1, вариативная часть, дисциплина по выбору. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от предшествующих дисциплин: «Рисунок»; «История искусств»; «Архитектурное проектирование (1 уровень)» к последующим: «Архитектурное проектирование», «Анализ памятников мировой и русской архитектуры»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный	ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в

	предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з. е. / часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
6	3/108	94		94		14	Зачет с оценкой
Итого:	3/108	94		94		14	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Плоскость	57			50	7
2	Объем	51			44	7
Всего:		108			94	14

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции не предусмотрены учебным планом.

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объём часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Плоскость				
1	1	2	Рельеф как составной вид скульптуры. Пластическое решение плоскости.	Учебные макеты
2		2	Рельеф как составной вид скульптуры. Пластическое решение плоскости.	
3		2	Рельеф как составной вид скульптуры. Пластическое решение плоскости.	
4		2	Рельеф как составной вид скульптуры. Пластическое решение плоскости.	
5		2	Рельеф как составной вид скульптуры. Пластическое решение плоскости.	
6		2	Контррельеф. Усиление монументальности архитектурной формы.	
7		2	Контррельеф. Усиление монументальности архитектурной формы.	
8		2	Контррельеф. Усиление монументальности архитектурной формы.	
9		2	Контррельеф. Усиление монументальности архитектурной формы.	
10		2	Контррельеф. Усиление монументальности архитектурной формы.	
11		2	Классический рельеф. Изучение законов построения.	Студенческие работы
12		2	Классический рельеф. Изучение законов построения.	
13		2	Классический рельеф. Изучение законов построения.	
14		2	Классический рельеф. Изучение законов построения.	
15		2	Классический рельеф. Изучение	

			законов построения.	
16		2	Внутренняя форма. Создание организованной вогнутой формы.	Слайды, студ. работы
17		2	Внутренняя форма. Создание организованной вогнутой формы.	
18		2	Внутренняя форма. Создание организованной вогнутой формы.	
19		2	Внутренняя форма. Создание организованной вогнутой формы.	
20		2	Внутренняя форма. Создание организованной вогнутой формы.	
21		2	Сквозной рельеф. Переходный вид рельефа от плоскости к объему (солнцезащитная решетка).	Слайды, студ. работы
22		2	Сквозной рельеф. Переходный вид рельефа от плоскости к объему (солнцезащитная решетка).	
23		2	Сквозной рельеф. Переходный вид рельефа от плоскости к объему (солнцезащитная решетка).	
24		2	Сквозной рельеф. Переходный вид рельефа от плоскости к объему (солнцезащитная решетка).	
25		2	Сквозной рельеф. Переходный вид рельефа от плоскости к объему (солнцезащитная решетка).	
Всего часов по разделу		50		
Объем				
26	2	2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	Гипсов. слепок из натюрмортного фонда
27		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
28		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
29		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
30		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
31		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов,	

			устойчивость, внутренние оси.	
32		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
33		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
34		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
35		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
36		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
37		2	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	
38		2	Объемная форма с рельефом.	Гипсов. слепок из натюрмортного фонда
39		2	Объемная форма с рельефом.	
40		2	Объемная форма с рельефом.	
41		2	Объемная форма с рельефом.	
42		2	Объемная форма с рельефом.	
43		2	Объемная форма с рельефом.	
44		2	Объемная форма с рельефом.	
45		2	Объемная форма с рельефом.	
46		2	Объемная форма с рельефом.	
47		2	Объемная форма с рельефом.	
Всего часов по разделу		44		
Итого:		94		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	ДЗ. Написание рефератов и подготовка презентаций по темам: Рельеф как составной вид скульптуры. Пластическое решение плоскости. Контррельеф. Усиление монументальности архитектурной формы. Классический рельеф. Изучение законов построения. Внутренняя форма. Создание организованной вогнутой формы. Сквозной рельеф. Переходный вид рельефа от плоскости к объему (солнцезащитная решетка).	4

	2	ИРС. Зарисовки скульптурных композиций по темам раздела Плоскость: взаимосвязь скульптурной и архитектурной формы.	4
2	3	ИРС. Объемная форма с рельефом. Выполнение зарисовок скульптурных композиций.	3
	4	Подготовка презентаций по теме: Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси.	3
Итого:			14

ДЗ – домашнее задание

ИРС – индивидуальная работа студента

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - По учебному плану не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/ п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издани я	Кол-во экземпляро в	Электронна я версия	Место размещения электронно й версии
<i>Основная литература</i>						
1	Скульптура в техническом вузе: Учебное пособие.	Барсегов Э. В.	2008	2	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Искусство скульптуры	Воронова О. П.	2012	2	В наличии	Кабинет ЭИР
3	От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру	Головин В. П.	1999	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Скульптура и лепка: Методические указания.	Кодзаева М. Б., Хоменко Л. П.	2014	-	В наличии	Кабинет ЭИР
	Скульптура и скульптурные материалы	Одноралов Н. В.	2003		В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Лепка: пособие с иллюстрациями	Лантери Э..	2003	-	В наличии	Подписка с 2005 г
2	Основные закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие	Мельник А. А.	2001	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. [http:// www. studfiles. ru /preview/1766144/](http://www.studfiles.ru/preview/1766144/)

2. <http://abc.vvsu.ru/book/10233270/>

3. <https://ru.pinterest>.

4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/SKULPTURA
 5. <http://www.artkatalog.com/ru/article/121>

6.3 Методические указания и материалы по видам занятий: приведены в ФОС

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

Экскурсии на строительные объекты и предприятия стройиндустрии.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: Приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
6	ЛР	Практическая работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования; анализа отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных задач Самостоятельная работа на основе творческих заданий. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Moodle, Zoom, VK, Viber.	20
Итого:			20

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа БП20ДР62АР1 семестр 6

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия - Корсак М. В., Завадский С. В.

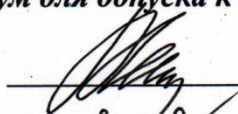
Кафедра АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
6 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Классический рельеф. Копирование классических образцов. Практическая работа	3	6
	Рельеф как составной вид скульптуры. Пластическое решение плоскости. Практическая работа	3	6
	Контррельеф. Усиление монументальности архитектурной формы. Практическая работа	3	6
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	3	6
Текущий контроль работы на лабораторных	Сквозной рельеф. Переходный вид рельефа от плоскости к объёму (солнцезащитная решетка). Практическая работа	3	6

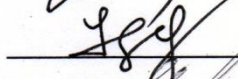
занятиях	Конструкция. весовой баланс, пространственные оси. Сбалансированность форм объемов, устойчивость, внутренние оси. Практическая работа	3	6
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	3	6
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Объемная форма с рельефом. Практическая работа	3	6
	Рефераты по темам курса	3	6
Рубежный контроль	Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу).	3	6
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 6 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к зачету в 6 семестре - 30 баллов

Доцент

 М.В. Корсак

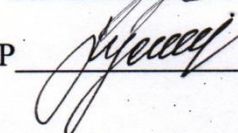
Ст. преп.

 С.В. Завадский

Зав. каф. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак